

## 'bachelor in het drama'

### doelstellingen:

De opleiding stemt haar onderwijs af op de ontplooiing van excellente en veelzijdig opererende dramakunstenaars, die ook zelfstandig een bijdrage kunnen leveren aan het ontwikkelen van de kunsten. Na een brede, intense basistraining (drama, spel, lichaam, stem, spraak) volgen toepassingen bij dramaprojecten op basis van onderzoek. De student kan een persoonlijke keuze maken uit vele vormen of deelvormen van drama, waarbij allerlei combinaties mogelijk zijn, al dan niet multi- of interdisciplinair. Daarbij kan zij/hij opereren als speler, performer, bedenker, schrijver, maker, regisseur, onderzoeker, vorm- en inhoudgever, etc. De praktijk wordt ondersteund door een gedegen theoretisch studieprogramma met o.a. filosofie, psychologie, theatergeschiedenis, literatuur, tekst- en voorstellingsanalyse. De competenties die de bachelor in het drama heeft verworven, kunnen ook professioneel worden ingezet, bijvoorbeeld bij film, televisie, amusement, reclame, animatie, presentatie.

### eindcompetenties:

De bachelor in het drama

- kan op basis van onderzoek gedachten, gevoelens of verbeeldingen dramatiseren en communiceren naar een publiek, waarbij tekst-, beeld- of ander materiaal wordt gepresenteerd op een persoonlijke en kunstzinnige manier;
- heeft als maker/regisseur/schrijver een eigen artistieke taal en originele tekens ontwikkeld, of heeft als speler/performer zijn expressiemogelijkheden verruimd, waarbij hij/zij op het moment zelf creatief kan omgaan met wat medespelers, publiek of toevallige omstandigheden aanreiken;
- kan op een minstens beginnend niveau gedachten, gevoelens of verbeeldingen omzetten in een oorspronkelijke tekst met een dramatische kracht;
- kan de inhoud, theatrale mogelijkheden en context van complexe en literaire teksten analyseren, en kan deze teksten dramatiseren en in een algemeen aanvaard Nederlands communiceren naar een publiek;
- is in staat tot kritische reflectie en kan met kennis van onderzoeksmethoden en -technieken informatie op een methodische manier verwerven en verwerken;
- kan binnen een ensemble creatief en praktisch functioneren, zonder daarbij de eigenheid te verliezen; toont verantwoordelijkheid tegenover medewerkers, publiek en materiaal, en neemt initiatieven waar de groep wel bij vaart;
- is op de hoogte van het kunst- en werkveld 'drama', en beseft de persoonlijke en maatschappelijke verantwoordelijkheid die daaraan gerelateerd is;
- kan omgaan met tijdsdruk, planning en budgetten; heeft voldoende inzicht in de sociale, zakelijke en promotionele aspecten van het beoefenen van podiumkunst; kan wervende teksten schrijven, en is in staat om een eenvoudig aanvraagdossier voor subsidies op te stellen.

## 'master in het drama'

### **doelstellingen:**

De opleiding stemt haar onderwijs af op het verdiepen van de bachelor-competenties, en op de verzelfstandiging van de masterstudent als beginnend kunstenaar en onderzoeker.

### **eindcompetenties:**

De master in het drama

- heeft een kunstzinnige persoonlijkheid ontwikkeld met een eigen creatief traject binnen het domein van de dramatische kunsten waarbij de competenties van de bachelor verder werden uitgediept;
- is als maker/regisseur/schrijver in staat tot een kunstzinnige expressie met een eigen artistieke taal en originele tekens of beschikt als speler/performer over originele expressiemogelijkheden;
- is in staat om zelfstandig en op basis van relevant onderzoek een originele bijdrage te leveren aan de beoefening en ontwikkeling van een vorm van drama, of van een persoonlijke combinatie van verschillende vormen van drama;
- kan kritisch reflecteren over de eigen context en creaties; kan inzichten en overwegingen die daaraan ten grondslag liggen ondubbelzinnig communiceren naar een publiek van specialisten en leken;
- kan een complex dramaproject binnen een gepland tijdsbestek realiseren of co-organiseren, in professionele omstandigheden die zij/hij zelf organiseert en bepaalt;
- is in staat om ofwel leiding te geven bij het ontwerpen en uitvoeren van al dan niet interdisciplinaire complexe dramaprojecten; ofwel onder leiding van een regisseur samen te werken aan een binnen een ensemble gerealiseerd dramaproject, waarbij de eigen bijdrage en competenties een onmisbaar onderdeel zijn.