

'Bachelor in het Drama'

doelstellingen:

De opleiding stemt haar onderwijs af op de ontplooiing van excellente en veelzijdig opererende dramakunstenaars, die ook zelfstandig een bijdrage kunnen leveren aan het ontwikkelen van hun kunstvorm. Na een brede, intense basistraining (drama, spel, lichaam, stem, spraak) volgen toepassingen in dramaprojecten, op basis van onderzoek. Daarbij kan de student een persoonlijk keuze maken uit vele vormen of deelvormen van drama. Allerlei combinaties (speler, performer, bedenker, schrijver, maker, regisseur, onderzoeker, vorm- en inhoudgever, e.a.) zijn mogelijk, al dan niet multi- of interdisciplinair. De competenties die de bachelor in het drama heeft verworven kunnen ook professioneel worden toegepast, bijvoorbeeld bij film, televisie, amusement, reclame, animatie, presentatie.

eindcompetenties

De bachelor in het drama

- kan op basis van onderzoek gedachten, gevoelens of verbeeldingen dramatiseren en communiceren naar een publiek, waarbij tekst- en/of beeldmateriaal op een persoonlijke en kunstzinnige manier wordt gepresenteerd;
- heeft als maker/regisseur/schrijver een eigen taal en tekens ontwikkeld; en/of kan als speler/performer op het moment zelf creatief en origineel omgaan met wat medespelers, publiek of toevallige omstandigheden aanreiken;
- kan op een minstens beginnend niveau gedachten, gevoelens of verbeeldingen omzetten in een originele, creatieve tekst met een dramatische kracht;
- kan de inhoud, theatrale mogelijkheden en context van complexe en literaire teksten analyseren, en kan deze teksten dramatiseren en in een algemeen aanvaard Nederlands communiceren naar een publiek;
- is in staat tot kritische reflectie en kan informatie op een methodische manier verwerven en verwerken, met kennis van onderzoeksmethoden en -technieken;
- kan creatief en praktisch functioneren in een groep, zonder daarbij zichzelf te verliezen; daarbij toont de bachelor in het drama verantwoordelijkheid tegenover medewerkers, publiek en materiaal, en worden er initiatieven genomen waar de groep wel bij vaart;
- is op de hoogte van de kunst- en beroepspraktijken binnen het domein van de dramatische kunsten, met besef van de persoonlijke en maatschappelijke verantwoordelijkheid die daaraan gerelateerd is;
- kan omgaan met tijdsdruk, planning en budgetten, heeft voldoende inzicht in de sociale, zakelijke en promotionele aspecten van het beoefenen van podiumkunst, kan wervende teksten schrijven, en is in staat om een eenvoudig aanvraagdossier voor een subsidie op te stellen.