

## artistieke toelatingsproef '*drama*' juni 2010

### algemeen

Kandidaat studenten voor de opleiding tot *Bachelor in het drama* kunnen zich pas inschrijven als ze geslaagd zijn voor de artistieke toelatingsproef. Dit geldt ook voor de kandidaten die een diploma behaalden van het Kunstsecundair Onderwijs.

Lees op <http://www.kask.be/index.php?/contact/ingangsexamen/> alles over de formele toelatingsvoorwaarden!

### praktisch

Er worden **maximum 100 kandidaten** toegelaten. De datum van inschrijving bepaalt de rangorde. Als het maximum aantal is bereikt, zal een wachtlijst worden bijgehouden. Er zijn twee fasen, de kandidaat moet geslaagd zijn voor de eerste fase om aan de tweede te kunnen deelnemen.

Eerste fase op **ma 28, di 29 en wo 30/6**. De kandidaat wordt 'op afspraak' verwacht op één van de vermelde dagen, ofwel om 10:00, ofwel om 12:00, ofwel om 14:00. De **tweede fase is enkel op vr 2/7** van 10:30 tot maximum 18:00

De toelatingsproef gaat door op **campus Bijloke, Jozef Kluyskensstraat 2, te Gent**. Tijdens de **eerste fase** wordt er individueel gepeild naar de startcompetenties zoals originaliteit, gevoeligheid, communicatie, emotionele en artistieke verbeelding en dramatische expressie. De jury selecteert de kandidaten die aan de tweede fase mogen deelnemen.

Tijdens de **tweede fase** wordt gepeild naar motivatie, samenspel, dramatische spanning, technische en artistieke lichaamsbeheersing en -expressie. De motivatie van de kandidaat om de opleiding te volgen, maakt wezenlijk deel uit van de toelatingsproef. In de eindbeoordeling motiveert de examencommissie per kandidaat haar selectie. Deze motivering maakt deel uit van het verslag van de toelatingsproef. De verslagen liggen drie weken na de proclamatie ter inzage op het studentensecretariaat. Onmiddellijk na de deliberatie bij de tweede fase volgt de **proclamatie**, met daarna desgewenst **feedback** van de dramadocenten.

De kandidaat presenteert tijdens de eerste fase eerst **een eigen voorstelling, act, performance, enz. van 3 tot maximum 5 minuten**. De kandidaat is vrij om daarbij een zelfgeschreven tekst te gebruiken, dan wel teksten van hedendaagse en klassieke auteurs, of combinaties van teksten. Het mag ook zonder tekst: zwijgen, zingen, dansen, bewegen, stilstaan, een appel eten ... alle middelen zijn toegestaan om de jury te **overtuigen** van het dramatisch talent, de kunstzinnigheid, de creativiteit, de communicatiekracht, de artistieke persoonlijkheid en de visie op theater, en van het overweldigend verlangen om **drama** te creëren en/of **theater** te spelen. Deze presentatie gebeurt in het bijzijn van een tiental medekandidaten. Daarna presenteert de kandidaat op vraag van de jury nog één of meer verplichte fragmenten of opdrachten.

Wie geselecteerd wordt voor de tweede fase, legt spraak- zang- en stemtesten af, neemt deel aan een werksessie in groep, een motivatiegesprek en mogelijk nog een individuele proef.

## inschrijven voor deelname

Het inschrijvingsformulier staat op <http://www.kask.be/index.php?/contact/ingangsexamen/>  
Dit formulier moet volledig en juist worden ingevuld en verstuurd. De kandidaat krijgt een ontvangstbevestiging.

De ingeschreven kandidaat moet **tussen 12 en 21 juni** een **e-mail** sturen naar de voorzitter van de examencommissie [sam.bogaerts@hogent.be](mailto:sam.bogaerts@hogent.be) met een digitale **foto** waar voornamelijk het gelaat op staat, frontaal. In deze e-mail kunnen ze eventueel vragen om op een bepaalde dag of uur te komen. De kandidaat krijgt daarna verdere instructies, met o.a. de indeling van de groepen. Wie niet aan deze voorwaarde voldoet, ziet af van zijn deelname, en dient zich opnieuw in te schrijven.

## samenvatting

1/ **inschrijvingsformulier:** <http://www.kask.be/index.php?/contact/ingangsexamen/>

2/ **formulier invullen en versturen** ... er volgt een bevestiging van ontvangst;

3/ tussen **12 en 21 juni** een **digitale foto** naar [sam.bogaerts@hogent.be](mailto:sam.bogaerts@hogent.be) ... daarna volgen verdere instructies, en o.a. een gedetailleerde planning.

## eerste en belangrijkste opdracht voor de eerste fase:

De kandidaat presenteert een 'eigen' voorstelling, act, performance, enz., van 3 tot maximum 5 minuten. De kandidaat is vrij om daarbij een zelfgeschreven tekst te gebruiken, dan wel teksten van hedendaagse en klassieke auteurs, of combinaties van teksten. Het mag ook zonder tekst: zwijgen, zingen, dansen, bewegen, stilstaan, een appel eten ... **alle middelen zijn toegestaan om de jury te overtuigen van het dramatisch talent, de kunstzinnigheid, de creativiteit, het vermogen tot communicatie, de artistieke persoonlijkheid en de visie op theater, en van het overweldigend verlangen om drama te creëren en/of theater te spelen.**

## opgelegde tekst voor de eerste fase: 'Sarah Kane'

### fragment uit *Crave (Hunker/Begeerte/...)* Sarah Kane

Ik wil naast je slapen en je boodschappen doen en je tassen dragen en je vertellen hoe graag ik bij je ben. En ik wil verstoppertje spelen en je mijn kleren geven en je vertellen dat ik je schoenen mooi vind en op de trap zitten terwijl je een bad neemt en je nek masseren en je voeten kussen en je hand vasthouden en wat te eten halen en het niet erg vinden dat jij het opeet en over de voorbije dag praten en je brieven typen en je dozen dragen en lachen om je paranoia en je cd's geven die je niet eens beluistert en uitstekende films bekijken en miserabele films bekijken en zeuren over de radio foto's van je maken terwijl je slaapt en opstaan om koffie voor je te zetten en koffiekeuken en pistoletjes voor je te halen en koffie drinken om middernacht en je mijn sigaretten laten stelen en nooit een vuurtje kunnen vinden en je vertellen over het tv-programma dat ik de avond voordien heb gezien en je naar de oogkliniek brengen en niet lachen om je grappen en 's morgens naar je verlangen, maar je nog even laten slapen en je rug kussen en je huid strelen en je vertellen hoeveel ik hou van je haar je ogen je lippen je nek je borsten/borstkas je kont je - en op de trap zitten roken tot je buurman thuiskomt en op de trap zitten roken tot jij thuiskomt en me zorgen maken als je laat bent en verbaasd zijn als je vroeg bent en je zonnebloemen geven en naar je feestje gaan en dansen tot het zwart wordt en spijt hebben als ik fout ben en blij als je me vergeeft en naar je foto's kijken en wensen dat ik je altijd al zou hebben gekend en je stem horen in mijn oor en je huid voelen op mijn huid en bang worden als je kwaad bent en je oog rood wordt en je andere oog blauw en je haar naar links en je gezicht Aziatisch en je vertellen dat je betoverend bent en je vastpakken als je angstig bent en geil worden als ik je ruik en je ergeren als ik je aanraak en smelten als je glimlacht en kapotgaan als je lacht en je vertellen over de/het<sup>1</sup> boomengelbetoverdebosmeisje/jongen die de oceaan overvloedig omdat zij/hij van je hield en een katje voor je kopen waarop ik dan jaloers word omdat het meer aandacht krijgt dan ik en slecht Duits met je spreken en nog slechter Hebreeuws en nog een keer met je vrijen om drie uur in de ochtend en proberen proberen proberen op een of andere manier iets, iets mee te delen van de overweldigende onsterfelijke bedwelmende onvoorwaardelijke alomvattende hartverrijkende onophoudelijke liefde die ik voor je voel.

---

<sup>1</sup> naar keuze

## verplicht voor de eerste en de tweede ronde:

voordragen, presenteren, dramatiseren of spelen van **één sonnet**, te kiezen uit de volgende reeks ...

## enkele sonnetten van William Shakespeare

vertaald door Guido De Bruyn

### 5.

Uren zijn de trawanten van de tijd.  
Tot nu toe in dienst van dat waartegen  
ze zich zullen keren: schoonheid.  
De knecht wordt straks tiran.

Want de zomer moet zich overgeven  
aan de winter, ooit. Dat is het plan.  
Schoonheid is fataal op weg  
naar nooit, bevroren onder sneeuw,

dat koud, blankettend, plettend  
pulver over alles heen. Weg is de tover  
van het lover, weg het sap - behalve

dat van wijn, gevangen in een fles.  
*Dat is de les: destilleer van je bloem tijdig  
de essentie, voordat zij verliest haar blad.*

### 15.

Perfectie is een eendagsvlieg: ze mag  
slechts even zoemen op het schijntoneel  
waarin we leven. Haar lot, en dat van ons,  
staat in de sterren geschreven.

Want de natuur heeft een complot bedacht  
met de koepel boven mens en plant en dier:  
we mogen streven naar perfectie hier  
zolang we weten dat verval ons wacht.

Met dat besef van eindigheid  
zie ik jou in volle bloei voor ogen.  
Verval onderhandelt al met Tijd:

wanneer kantelt zijn jeugd naar ouderdom?  
*Dus gooi ik al mijn liefde in de strijd: elke  
aanval op je lijf pareer ik met wat ik schrijf.*

**18.**

Ik zou je vergelijken met een zomerdag  
als de zomer niet zo zomer was, zo  
wispelturig als de wind die takken breekt,  
zo kort van stof. Jij: het tegendeel van dat.

Neem nu de zon. Nu eens stralend wit  
en dan weer doodgebloed. Al wat mooi is  
gloeit slechts even: dat staat te lezen  
in de partituur die toeval heet, natuur.

Jouw zomer daarentegen, lief, staat  
buiten kijf en tijd, jouw schoonheid bloeit  
voor eeuwig. Zoals dit gedicht wellicht,

dat dankzij jou onsterfelijk wordt.  
*Zolang de mens zal ademen en zien, leve dit  
vers, en vice versa jouw schoonheid bovendien.*

**20.**

Zo mooi mismeesterd, meester, is geen man  
tot vrouw, zoals de natuur dat met u deed.  
Fraai gevormd, van binnen en van buiten,  
zijt gij mijn meester & mijn minnares.

Met een vrouwenhart, jawel, maar zonder  
grillen, en uw blik is minder vals, briljanter.  
Kortom: van een man de brille, van een vrouw  
de charme: alles waar hij & zij van dromen kan.

Bij uw geboorte moet het zijn gebeurd:  
geconcipieerd als vrouw, voorzag de natuur u  
van een klein verschil - verliefd als ze was

op haar creatie. Dat ding nu is mijn frustratie.  
*Ach, laat het de dames dienen tot plezier.  
Lust is niet van tel. Ik krijg je liefde wel.*

**55.**

Taal beitelte dieper in de tijd  
dan marmer, maak ik me sterk.  
Een koningszerk, versierd met namaakgoud,  
heeft minder glans dan poëzie, gewijd aan jou.

Want taal valt niet in brand te steken  
of kapot te slaan, zoals de god van oorlog  
dat met monumenten doet. Poëzie is  
een standbeeld dat blijft leven.

Voorals het werd opgericht voor jou,

dit loflied dat men later nog zal zingen.  
Altijd weer zal dit gedicht trotseren

tijd, en zijn vileine klerk vergetelheid.  
*Want na je dood blijf jij in deze regels leven.*  
*Liefde laat zich tot het laatste oordeel lezen.*

### **106.**

In oude folianten lees je soms  
een lofzang op de mooiste creaturen:  
dames, heren uit vervlogen tijd, gevat  
in schoonheid op bevlogen rijm.

Lessen in bewondering zijn dat, voor  
een hand, een oog, een trekje om de mond,  
de welving van een knie: details waaraan ik zie  
dat zij hun pen zo graag aan u hadden geslepen.

Hun loflied was hooguit een voor-echo op jou,  
maar hoe visionair ze ook al waren: je ware beeld  
beschrijven lag buiten hun vermogen.

Voor deze zieners bleef je ongezien.  
*Zelfs wij hebben er geen woorden voor vandaag:*  
*wij zien je wel, maar kunnen onze ogen niet geloven.*

**verplicht voor de tweede ronde: zing een lied dat je graag zingt ...**

**werktekst voor de tweede ronde, de twee rollen van buiten leren:**

### **uit *Midzomernachtsdroom* van William Shakespeare**

(vertaling Johan Boonen)

*uit het tweede bedrijf.*

*Demetrius op. Helena volgt hem.*

DEMETRIUS:

Ik hou niet van je. Laat me dus gerust. Waar is Hermia? Waar is Lysander? Ik maak hem dood. Maar Hermia maakt mij dood. Jij zei toch dat zij naar het bos gevlucht zijn. Ik sta hier in het bos - en ik ben woest omdat ik Hermia niet zie. Ga weg, loop mij niet achterna, laat mij alleen.

HELENA:

Jij trekt mij aan als een magneet. Je trekt geen ijzer aan: mijn hart is hecht als staal. Trek mij niet aan, dan loop ik je niet na.

DEMETRIUS:

Dus ik verleid jou? Ben ik voor jou een heer? Nee! Zonder verpinken zeg ik dat ik niet van je hou.

HELENA:

En juist daarom hou ik nog meer van jou. Ik ben je hond, Demetrius. Hoe je mij ook slaat, ik blijf je lief vinden. Behandel mij als je hond. Pak je zweep en sla me. Schop me, dump me, laat me liggen. Maar verdraag dat ik je naloop als een hond. Dat is het minste wat een vrouw kan vragen. Of niet? Voor mij zou dat de hemel zijn.

DEMETRIUS:

Probeer iets waar ik niet meteen van kots. Ik word al ziek gewoon als ik je zie.

HELENA:

En ik word ziek gewoon als ik je mis.

DEMETRIUS:

Jij zorgt alleen maar voor schandaal. Je loopt de stad uit voor een jongen die jou afwijst. Je zoekt de nacht op met zijn duisternis, het bos vol eenzaamheid, daar gooi jij jezelf te grabbel: parel voor de zwijnen.

HELENA:

Jij bent geen zwijn. De nacht verdwijnt als ik je ogen zie. Ik loop dus niet verloren in het donker. En in het bos ontmoet ik duizend vrienden want jij bent hier. En jij bent meer dan duizend. Hoe kan ik dan alleen zijn in het bos als meer dan duizend vrienden mij bekijken?

DEMETRIUS:

En meer dan duizend wilde beesten.

HELENA:

Het wildste beest heeft ook een hart, een zachter dan dat van jou. Jij zet de wereld op zijn kop: een god vlucht voor een mens, een duif jaagt op een arend, een frêle hinde valt een wilde tijger aan. Heeft het wel zin dat sterk voor zwak gaat lopen?

DEMETRIUS:

Heeft het wel zin dat ik nog langer luister? Ik ga. En loop mij niet meer achterna. Want in het bos - geloof me - val ik aan.

HELENA:

Aha. Jij valt ook in de tempel aan en in de stad en op het veld. Jij bent een beest - Demetrius - een vloek voor vrouwen. Een vrouw kan niet voor liefde vechten als een man. Ze heeft geen recht op liefde maar ze leeft ervan.

DEMETRIUS AF

HELENA:

Ik loop je achterna. En slaat je lieve hand mij dood, dan wordt de hel de hemel. Dus: geen nood.