

Handleiding Portfolio Drama

Inhoud

1. Inleiding: korte situering van het portfolio
 - A. Oorsprong
 - B. Definitie 'modern' portfolio
 - C. Doel
 - D. Portfolio drama-opleiding
2. Portfolio Drama
 - A. Concreet
 - B. Inhoud
 - C. Structuur
 - D. Vorm
 - E. Evaluatie
 - F. Vragen

1. Inleiding: korte situering van het portfolio

A. Oorsprong

Een **portfolio**, van het Latijn *portare* ('dragen') en *folium* ('vel papier'), is in het algemeen een verzameling van werken of verwezenlijkingen van een persoon. Een portfolio wordt opgesteld als iemand een **overzicht** wil geven van zijn werk om potentiële opdrachtgevers te **overtuigen** van zijn/haar kwaliteit(en).

B. Definitie 'modern' portfolio

Het 'moderne' **portfolio** is een (soms digitale) persoonlijke map met een **inventarisatie** van **persoonlijke competenties**, onderbouwd met **bewijzen**, gerelateerd aan een **standaard** en voorzien van een **persoonlijk stappenplan**.

C. Doel

- Reflectieportfolio of ontwikkelingsportfolio:

= Reflecteren op leerprocessen door systematisch terug te kijken op het eigen functioneren (inclusief regelmatige sturing door de coach) (cf betekenis in 'definitie').

+++ *Bewustwording, zelfreflectie en –analyse, dynamisch leerproces, betrokkenheid bij eigen leerproces: nieuwe doelen stellen (persoonlijk ontwikkelingsplan), stimulans door het zien van eigen vooruitgang...*

- Beoordelingsportfolio of dossierportfolio:

= Bewijzen van competenties voor beoordeling door mentoren (stages).

+++ *Om "kunnen" in plaats van "kennen" aan te tonen...*

- Presentatieportfolio of showcaseportfolio:

= Verzamelen (al dan niet selectief) van bewijsstukken voor een naderende sollicitatie (cf betekenis in 'oorsprong').

+++ *CV voor sollicitatie, website, subsidiedossiers...*

D. Portfolio Drama-opleiding

Ontwikkelingsportfolio (B1 & B2) → Presentatieportfolio (B3)

2. Portfolio Drama

A. Concreet

Definitie	Concreet
inventarisatie van persoonlijke competenties	<i>Nota's dramatrainingen, tussentijdse zelfevaluaties, kritische reflecties, conclusies, ...</i>
onderbouwd met bewijzen	<i>alle materiaal i.v.m. drama, o.a. 'boekhouding' artistieke ervaringen, lesnota's, recensies, losse krabbels...</i>
gerelateerd aan een standaard	<i>Competenties studiefiches Drama</i>
voorzien van een persoonlijk stappenplan	<i>Persoonlijke ontwikkelingsplannen</i>

B. Inhoud

- 1) Logboek "Dramatrainingen"
2) Logboek "Artistieke ervaringen"
3) Logboek "Eigen project"

1) Logboek "dramatrainingen"

a. Lesnota's dramatrainingen

Opmerking:

Maak een onderscheid tussen commentaren over de *groep* en *individuele* opmerkingen.

b. Tussentijdse zelfevaluatie + persoonlijk stappenplan

Opdracht:

- Evalueer voor elk van de competenties Drama in welke mate je deze beheerst aan de hand van volgende evaluatiecodes:
 - A. Ik beheers deze competentie heel goed en kan deze goed inzetten bij mijn activiteiten.
 - B. Ik kan omgaan met deze competentie, maar ik zou dit best nog kunnen verbeteren.
 - C. Ik moet nog hard werken om in deze competentie voldoende te presteren.
 - D. Ik beheers deze competentie niet of heb nog geen mogelijkheden gehad om deze competentie te ontwikkelen.
- Licht deze evaluaties (vnl. A en D) toe aan de hand van ervaringen die je eventueel hebt opgedaan, en preciseer welke aspecten van de competentie je nog verder wil ontwikkelen. Noteer ook in alle vrijheid je bedenkingen, vragen, opmerkingen, ...
- Formuleer enkele concrete, realistische doelstellingen voor jezelf om vooruitgang te boeken in de verwerving van de competenties die je ervaart als werkpunten, en/of in de ontwikkeling van je artistieke persoonlijkheid in het algemeen. Geef aan welke concrete initiatieven je hiertoe zal ondernemen en binnen welke termijn je dit initiatief opnieuw wil evalueren.
 - X: Aan Spraak werken
 - V: Elke woensdagmiddag van 16-17 u. met een medestudent op de tongpunt-r oefenen.

c. Kritische reflecties (zie latere les + handleiding Kritische reflectie)

⇒ Concrete doelstellingen:

- Bewustwording van de eigen sterktes en zwaktes
- Versnelling van ontwikkeling door bewustzijn
- Een eigen spelersjargon ontwikkelen
- Basis voor waarderingsgesprekken met docenten Dramatrainingen

2) Logboek “artistieke ervaringen”

Artistieke ervaringen?

- = Theatervoorstellingen, interviews, performances, museumbezoeken, speciale tentoonstellingen, films, literatuur, poëzie, essays, ...
- m.a.w. alles wat als een *persoonlijk relevante* artistieke ervaring wordt beleefd.
- verplicht: alle geziene en gelezen theaterstukken, de rest is facultatief te vermelden.

Logboek?

a. 'boekhouding' of 'inventaris':

- = objectieve gegevens
- verplicht: titel, gezelschap, regisseur, belangrijkste acteurs
- facultatief: decor-, kostuum- en lichtontwerpers, andere...

b. 'verwerkingsmateriaal':

- = flyers, foto's, trailer, recensies, ...
- m.a.w. alles wat van betekenis is voor de verwerking van de artistieke ervaring

c. 'verwerking':

- = markeringen, kernwoorden, kriebels, associaties, tekeningen, schetsen, collages, ...
- m.a.w. alles waaruit blijkt dat je proactief hebt gereflecteerd over de artistieke ervaring in kwestie (onder welke vorm dan ook, hoeft niet 'uitgewerkt' te zijn).
- Norm: twee voorstellingen per week (incl. voorstellingen van medestudenten)
- Recensies: min. 5 per semester, liefst ook vergelijken voor eenzelfde voorstelling

Suggesties bronnen:

- Theatermagazines: *vti Courant, Etcetera, TheaterMaker*, ... (Dramasalon, bibliotheek, Vlaams Theater Instituut, ...)
- De cultuursite van Canvas: www.cobra.be
- Pers > Rubriek Cultuur
- Programmaboekjes van gezelschappen
- Uitwisseling van bronnen met elkaar!

Persoonlijk stappenplan:

Opdracht:

- Consulteer je lijst van 'artistieke ervaringen' en neem een concreet initiatief om je ervaringsspectrum te verbreden: ga eens naar een voor jou minder voor de hand liggende vorm van theater/ performance / kunst (bijv. dans, poppentheater, ...) kijken.

⇒ Concrete doelstellingen:

- Boekhouding: Kennismaking met het podiumkunstenlandschap
- Persoonlijk stappenplan: Verbreding van kijk op podiumkunstenlandschap
- Verwerkingsmateriaal: Bewustwording van je eigen positie als kunstenaar binnen het podiumkunstenlandschap, ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid
- Recensies/artikels: Ontwikkeling van een eigen spelersjargon en artistieke smaak

3) Logboek “eigen project”

Alle materiaal dat relevant is/was voor de verwezenlijking van de eigen projecten Drama (inspiratiebronnen allerhande, commentaren, e-mails, krabbels, flyer, website, foto's, opnames...)

⇒ Concrete doelstellingen:

- Inspiratiebronnen: Ontdekken wat je inspireert / boeit / raakt / bezighoudt ..., oog krijgen (trainen, ontwikkelen, ...) voor inspiratiemateriaal voor eigen voorstellingen (facultatief)
- Registratiemateriaal: Documentatie voor presentatieportfolio (B3) (verplicht)

C. Structuur

Overzichtelijk, consulteerbaar naderhand voor jezelf en (deels) voor anderen

1. **Logboek “dramatrainingen”**
Chronologische opbouw respecteren (nota's, tussentijdse evaluaties, kritische reflecties, ...)
2. **Logboek “artistieke ervaringen”**
Opbouw a.d.h.v. “boekhouding” = inhoudstafel
3. **Logboek “eigen project”**
Chronologische opbouw op basis van het documateriaal van het resultaat (overzichtelijk voor jezelf voor latere presentatieportfolio).

D. Vorm

Volledig vrij (schriftjes, boekjes, mappen, documentatiemappen, elektronisch, website, ...)

E. Evaluatie

- **Klassikaal presentatiemoment** van het portfolio (opbouw, werkwijze, inspiratiebronnen, voor- en nadelen, ...) in januari na de theorie-examens;
- **Evaluatie** via globaal waarderingscijfer (dramatrainingen, portfolio, kritische reflectie).

F. Vragen

Elke Van Landeghem | begeleiding kritische reflecties en portfolio B1 en B2, titularis Kritische reflectie op de bachelorproef

+32 (0) 473 588 078

elke.vanlandeghem@hogent.be