

Sam Bogaerts

° 1948 te Kapellen

adres: B 9050 Gent, Moriaanstraat 23 - vanaf 1/11/2011:

Mont la Chapelle 12, B 7866 Bois-de-Lessines

+32 472 993 868

sambogaerts.post@gmail.com

sam.bogaerts@hogent.be

<http://sambogaerts.be>

<http://kunstenweb.be>



Eind jaren '70 studeerde Sam Bogaerts **voordrachtkunst** te Antwerpen en **toneel** te Brussel.

In 1980 richtte hij samen met o.a. Lucas Vandervorst en Luc Perceval **Het Gezelschap van de Witte Kraai** op, waaruit later het gezelschap **De Tijd** ontstond. Hij was achtereenvolgens artistiek leider van het **Zuidelijk toneel Globe**, lid van de artistieke leiding en huisregisseur bij **Toneelgroep Amsterdam** en huisregisseur bij het **Nederlands Toneel Gent**. Daar organiseerde hij o.a. het spraakmakende '*Salon*', een broeikas voor jong talent, waar o.a. **De Roovers**, **de Kakkewieten** en Tom Van Dyck voor het eerst te zien waren. Van 1996 tot 2001 was hij artistiek leider van **Theater Malpertuis** te Tielt.

In 2001 richtte hij het **podiumkunstenaarscollectief de Bloedgroep** op, een organisatie waar de kunstenaars het eerste en het laatste woord hebben. Bogaerts manifesteert zich ook geregeld als free-lance acteur, regisseur, auteur en vertaler.

Vanaf 1989 was hij gastdocent drama/spel/toneel aan het **Conservatorium Antwerpen**, **toneelschool Arnhem**, **Rits Brussel**, **toneelschool Amsterdam**, **Lemmensinstituut Leuven**, **Conservatorium Gent** en **P.A.R.T.S. Brussel**.

Sinds september 2005 is Bogaerts artistiek docent en hoofd van de opleiding drama van de *Hogeschool Gent*, aanvankelijk onder de vleugels van het Conservatorium, maar in 2009 werd de opleiding een onderdeel van het KASK, de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten.

artistiek curriculum

Opleidingen:

1976~1981: Studies *voordracht* aan het **Conservatorium Antwerpen** en *toneel* aan het **Conservatorium Brussel**.

Ervaringen / projecten:

1978~1980:

Dabaret Salu, samen met Lucas Vandervorst: publieksprijs **Humorfestival Heist** en winnaar **Cammeretten Delft** 1979. Tournee in Nederland met '*Ik Ben Soms Van Gisteren*'.

1978:

filmrol in '*De Witte*' van Robbe De Hert.

1978~1984:

Artistiek en zakelijk leider van **Het Gezelschap van de Witte Kraai**, opgericht samen met Lucas Vandervost, Luc Perceval, Warre Borgmans en Johan van Assche. Meest markante producties: *'Klowns?'* (tekst en regie); *'De Minnaar'* van Harold Pinter (vertaling en regie); *'Omwille van het Smeer'* (tekst en regie); *'Romeo & Juliette'* van William Shakespeare (regie, vertaling en bewerking voor vier spelers); *'Sexuele Perversiteit te A.'* van David Mamet (regie en vertaling); *'Kwartet'* van Heiner Müller (regie en vertaling); *'Honger'* van Knut Hamsun (vertaling, bewerking en regie); *'Gloeiende Kooltjes'* (tekst en regie).

1983~1984:

Bij **Mannen van den Dam** o.a. vertaling en regie van *'Gat In Kop'* van Wolfgang Deichsel en *'Het Park'* van Botho Strauss.

1985~1986:

Artistiek leider bij **Zuidelijk Toneel Globe**, samen met Theu Boermans, Kees Hulst en Paul De Bruyne. Producties o.a. *'De Hamletmachine'* van Heiner Müller (vertaling, epiloogtekst en regie); *'Ghetto'* van Joshua Sobol, (co-regie met Theu Boermans).

1987:

Eerste **Grote Theaterfestivalprijs** met *'Who's afraid of Virginia Woolf'* van Edward Albee (vertaling, bewerking en regie).

1987~1991:

Lid van de artistieke leiding en huisregisseur bij **Toneelgroep Amsterdam**. Meest markante producties: *'De Hoeksteen'* van Gerardjan Rijnders (co-regie met de auteur); *'Ifigeneia in Aulis'* van Euripides, (regie); *'In de Eenzaamheid van de Katoenvelden'* van Bernard-Marie Koltès (vertaling en regie); *'Kwartet'* van Heiner Müller (vertaling en regie); *'Boeing Boeing'* van Marc Camoletti (vertaling en regie); *'Old Times'* van Harold Pinter (vertaling en regie); *'Vrijdag'* van Hugo Claus (bewerking en regie); *'King Lear'* van William Shakespeare (bewerking en regie);

1988~1989:

Speldocent Spel bij **Toneelschool Arnhem**.

1989~2006:

Gastdocent Toneel aan het **Conservatorium Antwerpen, Toneelschool Arnhem, Rits Brussel, Toneelschool Amsterdam, Lemmensinstituut Leuven, Conservatorium Gent, P.A.R.T.S. Brussel**, met als meest markante projecten *'Verkommerde Oever / Medeamateriaal / Landschap met Argonauten'* van Heiner Müller, (vertaling en regie); *'De Wilde Eend'* van Hendrik Ibsen (regie), met de latere **Roovers**; *'Rijnzand'*, een collage van teksten van Gerardjan Rijnders; *'Leonce en Lena'* van Georg Büchner, eindexamen regie van Lotte Van Den Berg bij **Toneelschool Amsterdam** (coaching en begeleiding); *'De Mensenhater'* van Molière, (spelbegeleiding); *'Anatomie Titus A.'* van Heiner Müller (vertaling, bewerking, regie en spelbegeleiding), eindexamen toneelklas **Toneelschool Arnhem**; *'Yvonne'* van Witold Gombrowicz met studenten van het **Herman Teirlieck Instituut** (spelbegeleiding); *'Ikke Roes'*, begeleiding van het eindwerk van Geert Vandyck en Kathleen Geens bij **Rits en Bronks**.

Free-lance artistiek werk 1991~1992:

Regie- en speladvies *'Witold / Maagdelijkheid'* van **TG Stan**; vertaling en spel *'Herakles 2/5/13'* van Heiner Müller, in een regie van René Jagers bij **Theater Zuidpool**; vertaling en regie van *'Dialog Voor Drie'* van Harold Pinter bij **Theater Zuidpool**; co-regie met Arne Sierens van *'Ambetango'* van

Arne Sierens en Johan De Smet bij **Vooruit**; spel in '*Slotkoor*' van Botho Strauss bij **De Tijd**; vertaling en regie '*De Hypochonders*' van Botho Strauss bij **De Tijd**.

1992~1996:

Huisregisseur bij het **Nederlands Toneel Gent**. Meest markante producties: regie en licht-ontwerp van '*Mario Ga Eens Opendoen Er Word Gebeld*' van Kamagurka; vertaling en regie van '*De Dienstlift*' van Harold Pinter; vertaling en regie van '*Wachtend op Godot*' van Samuel Beckett; regie van de openingsvoorstelling van de gerenoveerde stadsschouwburg: '*Onder De Torens*' van Hugo Claus; spel, regie en coaching binnen '*Het Salon*', een broeikast voor jong talent; regie van de openingsvoorstelling van de gerenoveerde Minardschouwburg: '*Orgie*' van Pier Paolo Pasolini; vertaling, regie en vormgeving van '*Anatomie Titus / Fall of Rome*' van Heiner Müller naar William Shakespeare; vertaling van '*Old Times*' van Harold Pinter.

Free lance artistiek werk 1994~1997:

o.a. vertaling en spel '*Grimm*' van de gebroeders Grimm, onder regie Lucas Vandervost bij **De Tijd**; filmrol in '**Het Verdriet Van België**' van Claude Gorretta naar de roman van Hugo Claus.

1996~2001:

Artistiek leider van **theater Malpertuis te** Tielt en Oostende, met o.a. vertaling en spel '*De Bezoeker*' van Eric-Emmanuel Schmitt in een regie van Tanya M. Zurda; bewerking en regie van '*De Troje Trilogie*' van Koos Terpstra; vertaling van '*Raket naar de Maan*' van Clifford Odets, in een regie van Warre Borgmans; auteur van '*De Kikvorskonink*' (naar de gebroeders Grimm); vertaling en regie '*Suus*' van Herbert Achternbusch; vertaling, bewerking en regie van '*De Knecht van Twee Meesters*' van Carlo Goldoni; vertaling en regie van '*De Conciërge*' van Harold Pinter; regie en bewerking van '*Vrijdag*' van Hugo Claus; vertaling en regie van '*Er Zijn!*' van Thomas Bernhard; vertaling van '*Onbereikbare Liefdes*' van Paul Emond, in een regie van Warre Borgmans; spel in '*Spa*' van Elvis Peeters, in een regie van Alexandra Koch; vertaling en regie van '*Wachtend op Godot*' van Samuel Beckett; vertaling en regie van '*Eva, Hitlers Lief*' van Stefan Kolditz; vertaling, bewerking en regie van '*Prinsessen in de Bossen*' naar '*As You Like It*' van William Shakespeare.

Free-lance artistiek werk 1998~2005:

Spel in '*De Zoete Kaan*' van Pieter De Buysser bij **Monty**, regiecoach van '*Solidatus*' van Stefan Perceval bij **Victoria**; spel in '*Kasimir en Karoline*' van Ödön Von Horvath, bij **De Roovers**; gastrol in de VRT-televisieserie '*Recht op Recht*'; spel in '*Zomergasten*' van Maxim Gorki, in een regie van Lucas Vandervost bij **De Tijd**; coach van **de Kakkewieten** met '*Universal Irritant*' naar '*Yvonne*' van Witold Gombrowicz; vertaling, bewerking en spel '*De Fladdermuis*' van Johann Strauss Jr. bij **Walpurgis**; spel '*Ajax*' van Ko Van den Bosch, regie Ola Mafaalani bij **Theater aan het Spui**; tekst, spel en regie '*Lumumba-bah!*' bij **NES** samen met Nadine Laverne; spel in '*Overbelichte Polaroids*' van Mark Ravenhill, regie Alexandra Koch bij **Ro-theater**; spelbegeleiding en regie '*Besame*', een collage met fragmenten uit het werk van Sarah Kane, bij **P.A.R.T.S.**; spel in '*Martino*' van Arne Sierens, bij **HETPALEIS** en **Dastheater**; spel in '*Plasticine*' van Vassilij Sigarov, regie Koen De Sutter bij **Theater Zuidpool**; tekstfragmenten en coaching '*De Leeuw Van Vlaanderen*', regie Chokri Ben Chikha bij **Publiektheater** en **Union Suspecte**; filmrol in '*Steve+Sky*' van Felix van Groeningen; filmrol in '*Ellektra*' van Rudolf Mestdagh; vertaling en regie '*Dikke Mannen in Rokjes*' van Nicky Silver bij **Theater Zuidpool**;

2004~2010: artistiek en zakelijk leider van **podiumkunstenarscollectief de Bloedgroep** met o.a. vertaling, bewerking en spel '*Brief aan m'n Vader*' van Franz Kafka; regie en spel '*Dark Pleasure / Donker Genot*' naar de *Sonnetten* van William Shakespeare; bewerking en regie '*De Karper*' van Rumen Shomov; scenario, regie en spel '*Wild Vlees*' naar '*Satyricon*' van Caius Petronius Arbitr.

Free-lance artistiek werk 2004~2005:

vertaling, bewerking en regie *'Mijn Graftchrift'* van Herbert Achternbusch bij **De Tijd**; vertaling van het filmscript *'Opening Night'* van John Cassavetes voor **NTGent** en **Toneelgroep Amsterdam**; coach van de *'Paleisdebutanten'* voor pas afgestudeerde theatermakers bij **HETPALEIS**.

2005~heden:

artistiek docent en hoofd van de **opleiding drama** van de **Hogeschool Gent**, aanvankelijk onder de vleugels van het **Conservatorium**, maar in 2009 werd de opleiding op verzoek van Bogaerts een onderdeel van het **KASK, de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten**. Vanaf het academiejaar 2011~2012 is het een opleiding binnen de nieuwe kunstenfaculteit van Hogeschool Gent, **the School of Arts**.

Free lance artistiek werk 2006~2011:

vertaling, bewerking en spel *'Falstaff'* van Giuseppe Verdi bij **Walpurgis**; begeleiding en eindregie *'Echt Gebeurd'* van en met Kamagurka; fotomodel in *'A la Fellini - Still I'* van Kris Verdonck bij **Margarita Productions**; samenstelling en regie van *'Revue +'*, een sociaal-artistiek project bij **De Vieze Gasten**; begeleiding, soundscape en eindregie *'Wraakoefening'* bij **Theater Frascati**; gastrollen in de VRT-televisieserie *'Witse'*; gastrol in de VRT-televisieserie *'Kinderen van Dewindt'*; gastrol in de VRT-televisieserie *'Flikken'*; tekst, soundscape en regie *'Het Vuur, De Zee'* van/met Daniëlle van de Ven, naar Jean Rhys' *'Wide Sargasso Sea'* bij **Grand Theatre Groningen**; spel en creatie *'Almschi'*, een groepsproject van **SKaGeN**; gastrol in de VTM-televisieserie *'Zonen van Van As'* bij **RV productions**; scenario, regie en soundtrack *'Revolte'* van/met Daniëlle van de Ven bij **Grand Theatre Groningen**; filmrol in *'Tot Altijd'* van Nic Balthazar ...

12/9/2011