

DRAMA 4

Wordt gegeven in	2de jaar Bachelor in het drama
Hoorcollege	[A] 0.0
Werkcollege	[B] 156.0
Begel. zelfst./extern werk	[C] 150.0
Totale studietijd	[D] 360.0
Studiepunten	[E] 12
Niveau	
Creditcontract?	toelating nodig
Examencontract?	
Onderwijstaal	Nederlands
Titularis	Sam BOGAERTS
Referentie	MBDRMA02A00013

Trefwoorden

H850, H855, H880, H890, drama, dramatische kunst, originaliteit, groepsdynamiek, expressie, communicatie, creativiteit, verbeelding, kunstzinnigheid

Doelstellingen

Aan het kern-opleidingsonderdeel 'drama' zijn alle andere opleidingsonderdelen gerelateerd. De studenten worden individueel begeleid in hun ontwikkeling tot beoefenaar van een vorm van dramatische kunst of van een persoonlijke combinatie van verschillende vormen van drama, binnen een zeer divers theater- en medialandschap dat zichzelf voortdurend vernieuwt.

Tijdens de eerste vier semesters van de opleiding zijn de vrijwel dagelijkse speltrainingen het voornaamste middel om dat doel te bereiken. Ze zijn de basis voor het ontwikkelen van een persoonlijk traject binnen het domein van de dramatische kunsten (o.a. acteren, optreden, bedenken, schrijven, maken, regisseren, vormgeven, onderzoek). Het kunnen functioneren in een groep zonder daarbij de individualiteit te verliezen, is eigen aan het domein drama. Dit groepsproces wordt gedurende de hele opleiding opgevolgd en begeleid.

Originaliteit, creativiteit, emotionele en dramatische verbeelding, kunstzinnigheid, gevoeligheid, nieuwsgierigheid en noodzaak tot expressie zijn onmisbare eigenschappen voor elke dramastudent, die de nodige informatie en trainingen krijgt aangereikt als hulpmiddel om een originele kunstzinnige expressie te ontwikkelen van gedachten, gevoelens of verbeeldingen.

Leerinhoud

1/ Oefeningen en trainingen waarbij op inleidend tot beginnend niveau verschillende aspecten van drama worden onderzocht:

- acteren voor de camera en/of spelregie van scènes voor de camera;
- averechts drama of ongebruikelijke combinaties van bepaalde kunst disciplines en drama;
- persoonlijke of maatschappelijke gedachten, gevoelens of verbeeldingen op een originele, kunstzinnige manier met een complexe literaire tekst verbinden, en communiceren naar een publiek van deskundigen en leken;
- solistisch drama: het vertellen van een verhaal en/of het beoefenen van stand-up comedy en/of het creëren en presenteren van solothater en/of het voordragen van poëzie;

2/ Het toepassen van dansante expressie bij andere vormen van drama.

3/ Zelfstandige creatie van een dramaproject van ongeveer een half uur, met onder meer:

- het dramatiseren of theateraal vormgeven en presenteren van eigen of waargenomen gedachten, gevoelens of verbeeldingen omtrent het maatschappelijke;
- het streven naar een eigen taal en tekens;
- het leren omgaan met tijdsdruk, planning en budget.

Afhankelijk van individuele trajectkeuzes, tekortkomingen of achterstand kan de titularis aan de student specifieke trainingen opleggen van andere opleidingsonderdelen 'drama', in functie van de te verwerven competenties.

Begincompetenties

Eindcompetenties

De dramastudent

1/ kan op een beginnend niveau eigen of waargenomen gedachten, gevoelens of verbeeldingen naar een publiek communiceren, waarbij blijk wordt gegeven van een originele kunstzinnige expressie.

2/ heeft met veel concentratie, doorzettingsvermogen, energie en kracht de eigen onvolkomenheden qua stem, lichaam of spraak weggewerkt en de eigen expressiemogelijkheden verder verruimd.

3/ heeft een specifieke, eigen plaats ingenomen binnen de volledige groep dramastudenten; neemt verantwoordelijkheid tegenover medestudenten, docenten, publiek en materieel, en toont initiatief om allerlei taken waar de groep wel bij vaart uit te voeren.

3/ is in staat tot een originele interpretatie van complexe dramatische teksten en kan die in een algemeen aanvaard Nederlands met gevoel voor taal geloofwaardig communiceren naar een publiek van specialisten en leken.

Algemene competenties: de dramastudent is in staat tot kritische reflectie en kan op een beginnend niveau omgaan met inhoud, theatrale mogelijkheden en de context van literair tekstmateriaal; kan informatie op een methodische manier verwerven en verwerken; heeft kennis van onderzoeksmethoden en -technieken en kan deze adequaat toepassen.

Leermaterialen

::Voor meer informatie, klik hier::

dvd's, films, andere kunstvormen, materiaal uit bibliotheek, internet

Studiekosten

Geraamde totaalprijs: 250.0 EUR

Aankoop van toneelteksten, fotokopies, inkomgelden voor theatervoorstellingen en andere kunstvormen, ontleningen van video's en dvd's.

Studiebegeleiding

Mentoraat, begeleiding studietraject.

Onderwijsvormen

Lezingen, workshop, speltrainingen, oefeningen, individuele en groepsopdrachten, individueel en groepsoptraden, correspondentie, gesprekken.

Het onderwijs heeft een individueel karakter, maar wordt voornamelijk gegeven in groepsverband.

Evaluatievorm

Permanente evaluatie voor 20%; meting van de vorderingen (jury, 20%); peer- en self-assessment (20%); open lessen of presentaties voor een beperkt publiek van medestudenten en docenten (jury, 40%).

De jury bestaat uit minstens zes docenten-o.p. leden, waarvan minstens drie dramadocenten, plus een externe specialist en een externe leek. Er wordt nagegaan of de competenties zijn verworven, er wordt een eindcijfer gegeven op 20. Als er geen consensus wordt bereikt, neemt de titularis de eindbeslissing op basis van een niet mathematisch gemiddelde. Bij het cijfer hoort een motivatie die deel uitmaakt van een verslag van de waarderingen en vorderingen.

Er is geen tweede zitting.

OP-leden

Sam Bogaerts, Jan Steen, Herwig Deweerdt, Chokri Ben Chikha, Ignace Cornelissen

