

ook verteltheater, woordtheater, tekstzegging enz. aan bod zouden komen. Ondanks de inspanningen van (gast)docenten bleef de Gentse opleiding kampen met een zwak imago. Vooral de diversiteit aan visies bij het team van docenten zaaide verwarring. Daarom werd er gezocht naar een docent die zowel op artistiek als op pedagogisch vlak de opleiding een nieuw elan kon geven en een duidelijke visie voor de opleiding kon realiseren. Sam Bogaerts werd in het academiejaar 2005-2006 aangesteld als artistiek docent en als voorzitter van de vakgroep binnen de dramaopleiding. Met het docentencorps werkte hij aan een coherente visie en een vernieuwd opleidingsprogramma dat dit academiejaar (2007-2008) van start gaat.

0.2.3. Huidige visie van Drama Gent op de opleiding

Al meer dan 30 jaar beweegt het theaterlandschap zich tussen het dramatische en het postdramatische, tussen het traditionele, het moderne en het postmoderne theater, tussen de mainstream en de 'avant-garde'. Het landschap is zeer divers geworden, evenals de theatertheorieën die deze vernieuwingen analyseren en beschrijven. Een dramakunstenaar moet daarbinnen of daarbuiten zijn persoonlijke positie bepalen en verwerven. Ook een dramaopleiding kan niet anders dan zich daar tegenover verhouden. Drama Gent wil oog hebben voor de artistieke persoonlijkheid van de student en streeft ernaar dat haar afgestudeerde studenten baanbrekend artistiek werk zullen verrichten.

Binnen deze evolutie wordt elke dramaopleiding geconfronteerd met verschillende vragen: Wat moet ze een dramastudent aanbieden? Wat is noodzakelijk zodat hij of zij zich als maker staande kan houden binnen dit landschap? Hoe ver gaat een opleiding in het volgen van tendensen binnen de theorie en de praktijk? Deze positionering van het theateronderwijs is een zeer complexe evenwichtsoefening. De visie van Drama Gent kan gezien worden als de artistieke en pedagogische vertaling van haar verhouding met het evoluerende theaterlandschap.

Op pedagogisch vlak is er binnen Drama Gent een verschuiving merkbaar van een aanbodgestuurd onderwijs naar vraaggestuurd en zelfstandig leren. De opleiding beslist de eerste twee jaar welke basis van kennis, ervaring, techniciteit/metier de student moet verwerven voor hij zijn artistiek parcours zelf verder vorm kan geven. Drama Gent kiest ervoor om de student de eerste twee jaren een grondige spel- en dramatraining aan te bieden en tevens de instrumenten van de speler (lichaam, stem en 'inhoud') verder te ontwikkelen. Die praktijk wordt omkaderd door een grondige kennis van theoretische vakken die gelieerd zijn aan het theater (theatergeschiedenis, literatuur, onderzoek en theater,...). Ook in deze theoretische lessen is er sprake van integratie van praktijk en theorie. Op die manier wordt de student ondergedompeld in alle mogelijke facetten van het theatermaken en van het medium theater. Dit levert hem een goede 'fond' op van waaruit hij kan vertrekken om zijn persoonlijk artistiek parcours verder uit te tekenen. In zijn twee laatste jaren krijgt de student ruimte en de begeleiding om zijn artistieke persoonlijkheid te vertalen in eigen projecten. Dit proces mondt uit in de masterproef met de daaraan gekoppelde reflectie. Binnen dit artistiek pedagogisch project leggen we de nadruk op bepaalde kernpunten:

Techniciteit/ metier in de vernieuwde context.

Drama Gent kiest voor een grondige basis 'techniciteit' of metier maar dan geplaatst in de vernieuwde context van het theaterlandschap. We gaan ervan uit dat het onmogelijk is een student 'volledig' voor te bereiden op een divers landschap met zoveel vormen van theater en performance.

Vandaar dat we kiezen voor een grondige basis aan spel- en dramatraining en de ontwikkeling van de instrumenten van de speler (stem, lichaam, en 'inhoud'). Op die manier kan de speler/theatermaker steeds terugvallen op de ervaring die hij binnen deze trainingen onderzocht en ontwikkeld heeft.

Deze trainingen leggen de klemtoon op de ervaring, het zintuiglijke en het lichamelijke van het theatermaken. Door deze basiscomponenten aan het metier toe te voegen schrijft Drama Gent zich in in het postdramatische discours waarbij de tekst en de betekenis van de tekst niet meer als de enige centrale punten binnen een voorstelling worden beschouwd. De tekst is een element naast zowel het lichaam, de beelden, de vorm, als het geluid. De focus van het theatermaken wordt verlegd van de 'betekenis van de creatie' naar de 'ervaring van de creatie', naar het 'hier en nu' van de voorstelling, naar de voorstelling als 'gebeurtenis'.

Kennis en onderzoekdrift⁸

Om over het 'hier en nu' van het theaterlandschap na te denken is een goede kennis (theoretisch/ artistiek) van het verleden en het heden onmisbaar. Om over de 'nabije toekomst' na te denken, om zich bezig te houden met wat er komt en niet enkel met wat er is, is méér nodig, namelijk onderzoekdrift. Zowel kennis als onderzoekdrift worden vanaf het eerste jaar gestimuleerd zodat de student in staat is om zijn artistiek parcours verder te ontwikkelen, om nieuwe artistieke paden in te slaan, om over zijn artistieke keuzes te reflecteren en om dit parcours te contextualiseren. Het kunstonderwijs is de vrijplaats waar studenten onder begeleiding de maatschappij en haar kunst – in relatie tot hun eigen praktijk - kritisch kunnen bevragen, onderzoeken en vernieuwen.

Door kennisverwerving en onderzoek met elkaar te combineren en op elkaar in te laten spelen onderscheidt deze academische opleiding zich van een professioneel gerichte opleiding. De toepassing van de dramatische kunst in functie van 'beroepen' staat niet centraal in deze opleiding, wel het makerschap/kunstenaarschap in al zijn facetten. Studenten en docenten worden ertoe aangezet om vooruit te kijken en op zoek te gaan naar wat nog moet komen, om kunst te maken met meer diepgang en gelaagdheid. De onderzoekscomponent binnen de opleiding is in eerste instantie dan ook niet gericht op het realiseren van een voorstelling. Deze vrijheid geeft aan de studenten en docenten de mogelijkheid om te experimenteren met nieuwe inhouden en nieuwe vormen.

Drama Gent wil de studenten, docenten en onderzoekers een mentale en artistieke ruimte aanbieden waarin het metier, de kennis en het onderzoek elkaar kunnen bevruchten. In zo een ruimte kan een originele artistieke persoonlijkheid zich verder ontwikkelen. Vandaar dat we kunnen stellen: Drama Gent kiest voor kunst en het kunstenaarschap.

8/
We hanteren deze term op 'litteraire-esthetische' wijze, zoals het Engelse woordje 'drive' ook literair-esthetisch kan begrepen worden; we hadden even goed het woord 'drang' of 'goesting' kunnen gebruiken. Officiëler klinkt 'nieuwsgierigheid'.